

RESUMEN:

| | |
|---------------------------------|--|
| Nombre Inv. Responsable: | Rodrigo Andrés Vera Manríquez |
| Título Proyecto: | El imaginario modernizador del muralismo en Chile (1929-1973) |

El proyecto titulado "El imaginario modernizador del muralismo en Chile (1929-1973)", se propone como una investigación a tres años enfocada desde los estudios visuales que aborda la recepción e instalación de un imaginario modernizador en la práctica artística del muralismo a nivel nacional, específicamente aquel que fue producido por artistas con formación académica y en espacios institucionalizados. Este imaginario modernizador estaría en sintonía con la expresión de una estética maquinista y los alcances de las vanguardias mecanicistas europeas y latinoamericanas, como el futurismo italiano, el estridentismo y el muralismo mexicano. La investigación se desarrolla al interior de un marco temporal definido por el modelo económico desarrollista cruzado por hitos que marcaron la práctica del arte mural, como los murales de Arturo Gordon y Laureano Guevara en el Pabellón chileno en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, la aparición de la primera cátedra de muralismo en Chile, la venida de Siqueiros y Xavier Guerrero y la aparición de nuevos materiales industriales para la ejecución y/o soporte de nuevas expresiones que se vincularon con el desarrollo de la arquitectura moderna hacia la segunda década del siglo XX.

Como antecedentes, este proyecto se configura a partir de la revisión de las fuentes, alcances y conclusiones de la investigación Fondecyt iniciación "El binomio conceptual arte y técnica en las publicaciones artísticas e industriales en Chile (1929-1939) como introducción de una idea de diseño moderno", llevada a cabo por el investigador responsable, que buscó comprobar la incidencia de esta relación en la introducción de nuevas formas de concebir la proyectualidad del entorno como incidencia de los procesos modernizadores.

Esto supone una continuidad en la línea de estudios de la recepción y desarrollo de la incidencia de la técnica en la cultura visual en Chile a partir de la primera mitad del siglo XX.

El objetivo general del proyecto es demostrar la existencia de un imaginario modernizador en la práctica artística del muralismo en Chile, manifestado en la aparición de imágenes industriales y de nuevos materiales y soportes producidos por la industria nacional, por artistas con formación académica y en espacios institucionalizados en el periodo 1929-1973, tanto en expresiones figurativas y abstractas comprendidas en este marco temporal. Los objetivos específicos, planteados para cada año de investigación, son los siguientes:

Analizar las expresiones figurativas del muralismo en Chile que expresen un imaginario modernizador.

Analizar las expresiones abstractas del muralismo en Chile que expresen un imaginario modernizador.

Integrar el análisis de las imágenes figurativas y abstractas del muralismo en la expresión de un imaginario modernizador en el arte en Chile.

Se sostiene a modo de hipótesis que la práctica del muralismo en Chile entre 1929 y 1973, plasmado en espacios institucionalizados y por parte de artistas con formación académica, expresó un imaginario modernizador conformado por la introducción de imágenes industriales, nuevos materiales en la ejecución y soporte, una relación con la arquitectura moderna y el desarrollo industrial del país. Este imaginario modernizador que es posible advertir en vanguardias europeas y latinoamericanas es verificable en todo el marco temporal que comprende el estudio, tanto en las obras figurativas como en las abstractas, siendo un hilo conductor en la práctica del muralismo que se manifiesta de manera paralela al modelo desarrollista.

Al tratarse de una investigación basada en los estudios visuales y según la naturaleza de este campo de conocimiento, la metodología se estructura a partir de diferentes métodos de aproximación al análisis de la imagen, sustentados en el trabajo de Erwin Panofsky, Roland Barthes y Martine Joly, para posteriormente acercar los resultados de estos análisis a los conceptos establecidos por José Luis Brea y W. J. T. Mitchell. Como resultados esperados, se aspira a encontrar vínculos inéditos con las vanguardias mecanicistas europeas y latinoamericanas, que propongan nuevos antecedentes sobre su recepción y desarrollo, aportando a los estudios de la relación entre arte y técnica en Chile, esta vez enfocada desde los estudios visuales. También se espera contribuir a este campo de estudios con la propuesta de metodologías interdisciplinarias que puedan servir como referente para futuras investigaciones.