

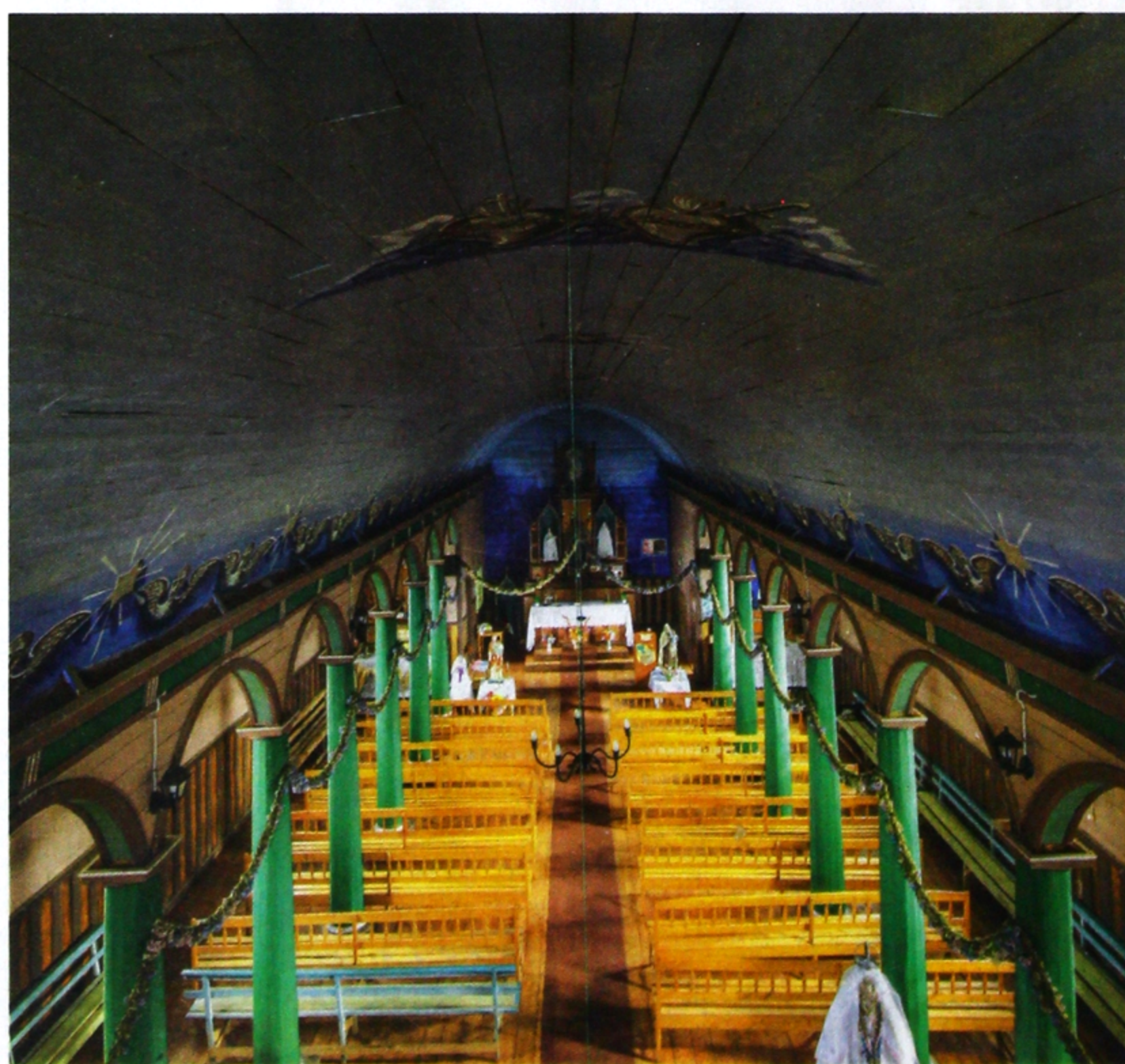
LAS HERMANAS MENORES

¿QUÉ DE NUEVO SE PUEDE EXPLORAR EN CHILOÉ? TRES ARQUITECTOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE DAN RESPUESTA CON SU PROYECTO "LA GRANDEZA DE 12 PEQUEÑAS IGLESIAS EN EL CHILOÉ RURAL", POR MEDIO DEL CUAL VAN MÁS ALLÁ DEL ESTUDIO DE SU VALOR MATERIAL PARA ENCONTRAR UN TESORO EN EL MUNDO HUMANO Y COTIDIANO QUE LAS RODEA, Y QUE SE PLASMA EN LA PÁGINA WEB LOS CUADERNOS DE MAÑUNGO.

*Texto, María Cecilia de Frutos D.
Fotografías, Carlos Hevia Riera.*

Fueron carpinteros expertos en madera quienes recorrieron todo el archipiélago de Chiloé levantando iglesias y en cada ciudad, islote y villorrio dejaron su huella, con un sistema constructivo particular y valioso que hoy, luego de más de un siglo, es considerado un oficio patrimonial. Por todos los rincones, estos templos respondían a la necesidad de las personas de contar con un faro, un lugar de culto y reunión, donde celebrar la vida y la muerte, y fortalecer su identidad. Más allá de las 16 iglesias reconocidas por la Unesco como Patrimonio Mundial, otras decenas más aparecen escondidas en pequeñas islas, en localidades rurales y en paisajes remotos con los que dialogan íntimamente.

En Caulín, San Javier, Matao, Chullec, Teupa, Llingua, Puchilco, Quehui, Apiao, Lincay, Compu y Huya Bajo, siempre ligadas al mar interior, existen doce ejemplos que son dignos de destacar y que los arquitectos Carlos Hevia, Constantino Mawromatis y Antonio Sahady identi-



EN LA ISLA

Quehui, la familia Llanquin cuida la tradición trabajando como carpinteros de ribera.

PUCHILCO,

"lugar de chilcos", donde se celebra la fiesta de la Candelaria cada 2 de febrero. Su imagen está dentro, junto con la Virgen del Carmen y Virgen del Tránsito.



LA IGLESIA
de Huyar Bajo, como muchas, tiene un muelle al lado y el cementerio detrás.

INTERIOR
del templo en la isla Llingua, con un lindo cielo estrellado.

caron como genuinas representantes de la carpintería chilota, a pesar de ser bastante desconocidas algunas y sin tener información acerca de su estructura, conformación u origen. “Son como las hermanas menores de las que ya están protegidas”, dicen.

A partir de esto, en 2021 este grupo de profesionales de la Universidad de Chile postuló a un Fondart con la propuesta “La grandeza de doce pequeñas iglesias en el Chiloé rural”, un proyecto de investigación arquitect-

tónica y de puesta en valor que en el camino derivó en develar las historias de los habitantes y la gente que rodea estas iglesias. Fue clave el trabajo en terreno realizado por Carlos Hevia, quien tenía la meta de lograr en 40 días llegar a estos puntos remotos y poco explorados para fotografiarlos desde todos sus ángulos y considerando doce atributos que comparten: fachada, coro, imaginería, torre, estructura, piel, bóveda, pórtico, columnas, conjunto, volumetría

DIBUJOS
que forman parte de Los Cuadernos de Mañungo.

COLUMNAS,
imaginería y coro son algunos de los 12 atributos que comparten estas iglesias rurales.

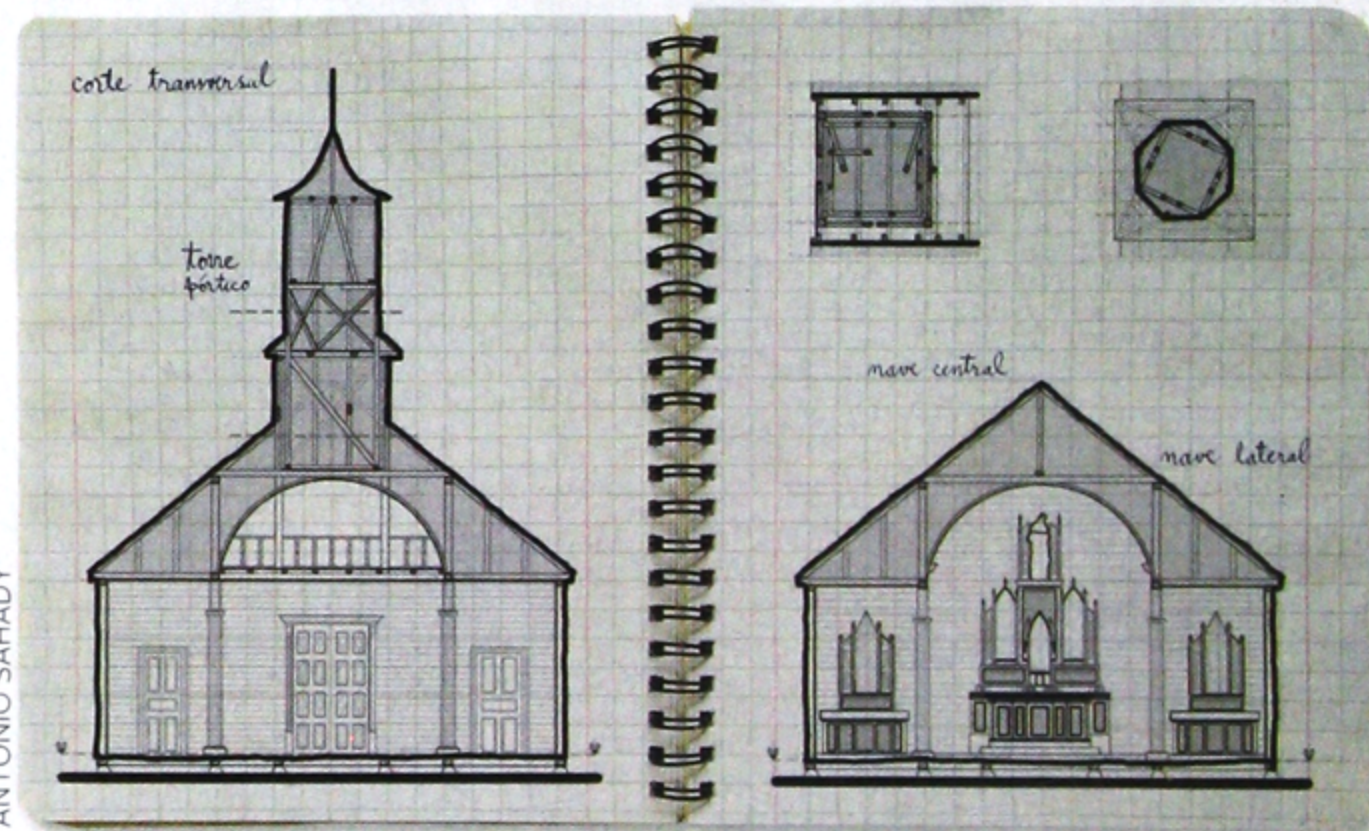


LOS HABITANTES

quieren y cuidan sus iglesias; en Apiao, esta es su gran faro.

EN APIAO SE DA

la trilogía sagrada de templo, explanada y camposanto.



ANTONIO SAHADY

y paisaje. “Finalmente, más allá del objeto físico, la gente que estaba en torno a ellas se convirtió en el tesoro más importante del proyecto. El mundo humano que hay detrás cobra más potencia que las iglesias mismas”, afirma.

Porque la comunidad, explican, es clave en su conservación y cuidado; ella se encarga de repararlas, reemplazar tejas y vidrios, parchar techos y evitar que entre el agua... hacerlas habitables, ya que en ellas se congregan, celebran sus festividades y su vida entera está vinculada a la iglesia, formando parte del espacio sagrado chilote que

incluye el templo, el cementerio y la explanada: “Las personas quieren estos espacios porque no los pueden separar de su historia de vida. Los sacerdotes acá no llegan... es un bien comunitario”, comentan.

El gran desafío, dice Constantino, fue complejizar el relato de las iglesias y hacer evidente lo que le cuesta a la gente mantener estos lugares, a modo de un homenaje. Así, la investigación se convirtió en un trabajo etnográfico que se facilitó gracias a que las personas fueron muy abiertas a contar sus experiencias: “Ellas fueron las protago-

nistas, nos sorprendimos cómo la vida cotidiana se conecta con la iglesia”, agrega Carlos.

Por su parte, Antonio se motivó a realizar croquis y escribir textos basados en estas memorias que recabaron por medio de las grabaciones y entrevistas a los habitantes de estas localidades. “Así nació ‘Mañungo’, como un carpintero chilote que recorre estas localidades y repara iglesias, que proviene de Mechuque y tiene libretas donde dibuja y escribe” cuenta. Las “aventuras” de este personaje ficticio las reunieron en el sitio Los Cuadernos de Mañungo, donde se orga-

SAN JAVIER

ha adornado su iglesia con un escenario vegetal; la torre está reforzada para que no caiga.

EL PROYECTO

incluye un registro técnico plasmado en elevaciones y cortes; estos son de Puchilco.

"PUCHILCO
es un lugar en-
cantado", dice el
cuaderno dedica-
do a este lugar.



LA ALTURA
de la nave central
entrega espaciali-
dad a los templos,
como en Matao.



ISLA LLINGUA,
su iglesia tiene
una torre de
dos cañas.



EN TEUPA,

su fiscal Ramiro Barría
tiene 35 años de expe-
riencia. Cada 31 de julio
celebran la fiesta patronal.

nizan sus anotaciones, dibujos e
impresiones en distintos capítu-
los dedicados a cada una de las
iglesias, acompañados de videos
y de fotografías de cada uno de
los lugares, de los templos y de la
atmósfera que los rodea. "Él ac-
túa como narrador e hilo con-
ductor", explican.

"Él es un cazador de estampas
domésticas, de escenas de hu-
manidad profunda. Y, como ave-
zado carpintero, ninguna iglesia



LA CAPILLA

San José de
Caulin, cubierta de
tejuela, la cuida
doña Nolfá.

escapa de su inventario. Con sus
relatos y registros nos invita a ser
parte de un homenaje a las mu-
chas personas que han asumido
cuidar de una herencia ancestr-
al, donde vida cotidiana, archi-
tectura y paisaje se entrelazan
en un vínculo inseparable", se
explica en la página web en que
se convirtió el proyecto, y que se
lanzó oficialmente el 13 de di-
ciembre (loscuadernosdema-
nugo.com). VD