



QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL **IDEA**

MODALIDAD ONLINE

**PROGRAMA
DE CONFERENCIAS
Y PONENCIAS**

DEL **VEINTIOCHO.NOV** AL **PRIMERO.DIC**
DOS MIL VEINTITRES

CUENCA.ECUADOR
www.congresoidea.org

UCUENCA
ARTES

MARTES VEINTIOCHO

NOVIEMBRE. DOS MIL VEINTITRES

15:00

INAUGURACIÓN



15:00

DISEÑO DE INTERIORES

ATXU AMANN

Arquitecta. Universidad Politécnica de Madrid. España
Conferencia



15:00

ARTES VISUALES

TICIO ESCOBAR

Crítico de arte. Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Paraguay
Entrevista pregrabada

16:00

ARTES ESCÉNICAS

Crónica de un encuentro bicentenario: el cine como memoria y comunicación política. (Sobre el hallazgo, restauración y exhibición de la película "Fiestas Centenarias" (1922), de Eduardo Rivas Ors.)

JORGE LUIS SERRANO SALGADO

Universidad Nacional de La Plata. Argentina

16:00

ARTES VISUALES

Estrategias del dibujo y color a través del arte tribal de la India

ANDREA DE LA RUBIA GÓMEZ-MORÁN

Universidad de Granada. España

16:30

DISEÑO GRÁFICO

Diseño gráfico y políticas de difusión cultural: los carteles del Arxiu Valencià del Disseny (Archivo Valenciano del Diseño)

VICENTE PLA VIVAS

Universitat de València. España

16:30

ARTES VISUALES

El dibujo negociado y el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes de Bellas Artes. Referencia artística: William Kentridge

LAURA DE MIGUEL ÁLVAREZ

Universidad Complutense de Madrid. España

17:00

DISEÑO DE INTERIORES

Metodología integral del diseño interior de casa habitación, hacia el bienestar del ser humano

LILIANA NARANJO MERINO

Universidad Anáhuac. México

17:00

ARTES VISUALES

Ampliando el círculo: cómo elijo ser quien me dé la gana de ser

MARCELA SAMUDIO GRANADOS

Universidad de Málaga. España

17:30

ARTES MUSICALES

El yaraví y el rondador ecuatorianos. De la ancestralidad a la música contemporánea

JANNET ALVARADO DELGADO

Universidad de Cuenca. Ecuador

17:30

ARTES VISUALES

Santería Chilota: el arte sagrado de tallar una fe insular.

JOSÉ MARCELO BRAVO SÁNCHEZ Y PATRICIO DUARTE GUTIÉRREZ

Universidad de Chile. Chile

18:00

ARTES ESCÉNICAS

De Sal y Arena en escena como análisis del rol de ser mujer

PAMELA SOLEDAD JIMÉNEZ DRAGUICEVIC E ITZEL SÁNCHEZ VARGAS

Universidad Autónoma de Querétaro. México

18:00

ARTES VISUALES

Utopías de permanencia: posibilidades híbridas en un presente incierto

MARÍA GABRIELA CHICA MARTÍNEZ

Universidad de Guayaquil / Universidad de Especialidades Espíritu Santo. Ecuador

MIÉRCOLES VEINTINUEVE

NOVIEMBRE. DOS MIL VEINTITRES



15:00

ARTES MUSICALES

SUSANA ASENSIO LLAMAS

Musicóloga. CSIC. España

Conferencia



15:00

DISEÑO GRÁFICO

ALBERTO GARCÍA ALIX

Fotógrafo. España

Entrevista en directo

16:00
ARTES VISUALES

Desafiando convenciones mediante la práctica artística: Laurie Anderson y su visión disruptiva

MAR GARRIDO-ROMÁN

Universidad de Granada. España

16:00
DISEÑO GRÁFICO

Símbolos de la resistencia: Sostenibilidad, empleabilidad, creatividad, emprendimiento

ANA MARÍA SAINZ GIL

Universidad del País Vasco. España

16:30
ARTES VISUALES

Desafiar el campo epistémico: academias móviles y prácticas artísticas en el siglo XXI

FRANCESCA RENDA

Universidad Autónoma de Madrid. España

16:30
ARTES MUSICALES

Estrategias "switch" y neuroeducación musical: el aprendizaje híbrido post pandemia en la formación musical superior

JACKELINE GUTIÉRREZ CASTILLO

NeuroEd UNAE Grupo de Investigación. Universidad Nacional de Educación

17:00
ARTES VISUALES

Esculturas fluidas: la atmósfera artística en torno a las aguas petrificantes

EDOARDO BORGIA

Universidad de la Laguna. España

17:00
DISEÑO DE INTERIORES

El Arte Visual en el Urbanismo Táctico, impacto del color en la calidad de vida urbana peatonal. El caso Paseo Bandera

HERNÁN A. ELGUETA STRANGE

Universidad de Chile. Chile

17:30
ARTES ESCÉNICAS

Universidad y Desarrollo Humano: La Gestión Artística y Cultural desde las Instituciones de Educación Superior

PABLO ALEJANDRO CABRAL

Universidad Autónoma de Querétaro. México

17:30
DISEÑO GRÁFICO

El Art Deco. Identidad cultural y diseño mexicano en la etapa posrevolucionaria (1925-1950)

CAROLINA MAGAÑA FAJARDO

Universidad Anáhuac /Universidad Nacional Autónoma de México. México

18:00

Foro relacional abierto para participantes y ponentes

JUEVES TREINTA

NOVIEMBRE. DOS MIL VEINTITRES



15:00

DISEÑO DE INTERIORES

JUAN CARLOS BAUMGARTNER

Diseñador de interiores. México

Conferencia



15:00

ARTES ESCÉNICAS

DANIEL ENRIQUE ARIZA GÓMEZ

Director teatral. Universidad de Caldas, Colombia

Conferencia

16:00

ARTES MUSICALES

«Allende el blanco plano de la música»:

Mark Rothko y Samuel Beckett en la música de Rebecca Saunders

ANTONI GONZALO CARBÓ

Universitat de Barcelona. España

16:00

ARTES VISUALES

Cuando las señales del tiempo son la inspiración. La entrevista al artista vs. lo digital para catalogación y conservación de arte urbano

CARMEN MORAL RUIZ

Universidad de Sevilla. España

LAURA LUQUE RODRIGO

Universidad de Jaén. España

16:30

DISEÑO GRÁFICO

Creación textil: posibilidades artísticas del entretejido con fibras naturales y objetos encontrados

ANA MARÍA OLANO SANS

Universidad Complutense de Madrid. España

16:30

ARTES VISUALES

El potencial experimental del grabado calcográfico. Algunas alternativas a las convenciones históricas y las dimensiones físicas

ANTONIO SIMARRO ESCOBAR

Universitat Politècnica de València. España

17:00

ARTES MUSICALES

La Teoría Vygotskiana y el Método Pedagógico Musical de Karl Orff:

Actualidad de la Propuesta

ANGELITA MERCEDES SÁNCHEZ PLASENCIA

Universidad de Cuenca, Ecuador

17:00

DISEÑO GRÁFICO

Imagen Hauntológica

GEOVANNY GAVILANES PANDO

Universidad de Cuenca. Ecuador

17:30

DISEÑO DE INTERIORES

Modelo de Proceso Creativo Dinámico por Actualización. Un campo fértil para desarrollar metodologías de creación artística y colaborar con la pedagogía de las artes

SERGIO FORSTER

Universidad Torcuato Di Tella. Argentina

17:30

ARTES ESCÉNICAS

Contradicciones contraculturales en el contexto del realismo capitalista y la sociedad paliativa: el caso de Into the Wild

SANTIAGO LÓPEZ DELACRUZ

Universidad de la República, Uruguay

18:00

Foro relacional abierto para participantes y ponentes

VIERNES PRIMERO

NOVIEMBRE. DOS MIL VEINTITRES



15:00

DISEÑO GRÁFICO

ROGER OLMOS

Ilustrador. España

Entrevista pregrabada



15:00

ARTES MUSICALES

KETTY WONG

Etnomusicóloga. Kansas University. EEUU

Conferencia

16:00
ARTES VISUALES

Trazos de María Blanchard: su relación comercial

AYLA PÉREZ POZO

Universidad de Oviedo. España

16:00
ARTES ESCÉNICAS

Títeres, Contemporaneidad y Dramaturgia. Buscando estrategias de consolidación en Cataluña a partir de la experiencia británica

SÒNIA GARDÉS GARNÉS

Universitat de Barcelona. España

16:30
ARTES VISUALES

Imaginarios históricos en la experimentación plástica: el patrimonio cultural como inspiración para el arte contemporáneo

EMILIO LUIS FERNÁNDEZ GARRIDO,

SILVIA SEGARRA LAGUNES

Universidad de Granada. España

16:30
ARTES ESCÉNICAS

El desfile del antagonista: cuatro imágenes del mal en la obra de Albert Serra

ALEXANDRA SEMENOVA

Universidad Autónoma de Madrid. España

17:00
ARTES VISUALES

Consideraciones para una estética monstruosa en el horror corporal de Julia Ducournau: un análisis desde la otredad y la subversión

MÓNICA SÁNCHEZ TIERRASECA

Universidad de Castilla-La Mancha. España

17:00
DISEÑO DE INTERIORES

La construcción del paisaje queer en torno al mediterráneo

MAURICIO BAROS TOWNSEND

Universidad de Chile. Chile

17:30
ARTES ESCÉNICAS

Ensayos visuales, ensayos fílmicos y video-instalación en la investigación artística

GEOVANNY NARVÁEZ

Universidad de Cuenca. Ecuador

17:30
DISEÑO DE INTERIORES

Habitar las Azoteas

M. EUGENIA PALLARÉS TORRES,

MIRTHA PALLARÉS TORRES Y JING CHANG LOU

Universidad de Chile. Chile

18:00

Clausura del Congreso

ORGANIZACIÓN

AUTORIDADES

- **Mgt. Reynel Alvarado**
Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador.
- **Mgt. José Urgilés**
Vicedecano de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

DIRECCIÓN

- Mgt. Fabiola Rodas López. Universidad de Cuenca, Ecuador.

COORDINACIÓN ACADÉMICA

- PhD. José Luis Crespo Fajardo. Universidad de Cuenca, Ecuador.

CONSEJO CIENTÍFICO

- PhD. José Luis Lozano Jiménez. Universidad de Granada.
- PhD. Beatriz Garrido Ramos. Universidad Nacional de Educación a Distancia España.
- PhD. Pau Pascual Galbis. Universidad de Madeira. Portugal.
- PhD. Francisco López Alonso. Universidad de Zaragoza. España.
- PhD. Paz Tornero Lorenzo. Universidad de Granada. España.
- PhD. Sergio Ramírez. Universidad de Málaga. España.
- PhD. Flávia Pedrosa Vasconcelos. Universidad. Universidad Federal de Santa María. Brasil.
- PhD. Ricard Huerta. Universidad de Valencia. España.
- PhD. Juan Martín Prada. Universidad de Cádiz. España.
- PhD. Silvia Hernández Muñoz. Universidad de Zaragoza. España.
- PhD. Pablo Llamazares Blanco. Universidad de Valladolid.
- PhD. M. Daniela González-Zamar. Universidad de Almería. España.

DISEÑO Y COMUNICACIÓN (Comisión de Comunicación de Artes, CCA)

- Mgt. Marcelo Espinoza Méndez. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Mgt. Santiago Escobar Cobos. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Mgt. Mario Becerra Domínguez. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Mgt. Diego León Marín. Universidad de Cuenca, Ecuador.

GESTIÓN

- Abg. María Augusta Peña Aguirre. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Lic. Magali Criollo Espinoza. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Ing. Pablo Méndez Amaya. Universidad de Cuenca. Ecuador.